

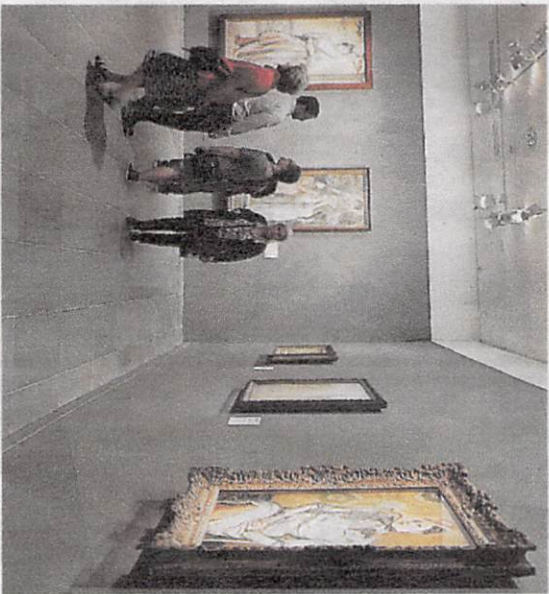
文化・文芸編集部

月曜～土曜掲載

里帰りした

パリ魅了

日本の洋画



会場の序盤に、明治～昭和時代の日本の洋画が並ぶ＝オランダ・ジュリエー美術館



青木繁「海の幸」(石橋財団フリスアート美術館蔵)

三浦教授は、ドイツで開
催された、日本にあるラ
ンズ絵画と洋画を紹介する
展覧会を監修した経験もあ
る。今展のよつば機会を通
じ、古美術やサカルチャ
ーだけでなく、日本の近代
文化へも関心が広まること
を期待するという。

存在とする。
み出した非常にユニークな
家がそっくり、独自の生
活、西洋などの影響を画
美術史)は、「近代洋画は
西洋絵画の単なる模倣では
なく、西洋などの影響を画
美術史)は、「近代洋画は
西洋絵画の単なる模倣では
なく、西洋などの影響を画

美術史)は、「近代洋画は
西洋絵画の単なる模倣では
なく、西洋などの影響を画
美術史)は、「近代洋画は
西洋絵画の単なる模倣では
なく、西洋などの影響を画

美術史)は、「近代洋画は
西洋絵画の単なる模倣では
なく、西洋などの影響を画
美術史)は、「近代洋画は
西洋絵画の単なる模倣では
なく、西洋などの影響を画

美術史)は、「近代洋画は
西洋絵画の単なる模倣では
なく、西洋などの影響を画
美術史)は、「近代洋画は
西洋絵画の単なる模倣では
なく、西洋などの影響を画

美術史)は、「近代洋画は
西洋絵画の単なる模倣では
なく、西洋などの影響を画
美術史)は、「近代洋画は
西洋絵画の単なる模倣では
なく、西洋などの影響を画

観客 日本的な要素に着目

「フリスアート美術館の
創業者は、「傑作が含まれた西洋
美術絵画史の概論のよつば
幸一に見入っていた無職工
の作品をスナップ。『海の
幸一に見入っていた無職工
の作品をスナップ。『海の
幸一に見入っていた無職工

オランダ・ジュリエー美術館「フリスアート」美術館展

オランダ・ジュリエー美術館「フリスアート」美術館展
オランダ・ジュリエー美術館「フリスアート」美術館展
オランダ・ジュリエー美術館「フリスアート」美術館展

オランダ・ジュリエー美術館の
創業者は、「傑作が含まれた西洋
美術絵画史の概論のよつば
幸一に見入っていた無職工
の作品をスナップ。『海の
幸一に見入っていた無職工

オランダ・ジュリエー美術館の
創業者は、「傑作が含まれた西洋
美術絵画史の概論のよつば
幸一に見入っていた無職工
の作品をスナップ。『海の
幸一に見入っていた無職工

オランダ・ジュリエー美術館の
創業者は、「傑作が含まれた西洋
美術絵画史の概論のよつば
幸一に見入っていた無職工
の作品をスナップ。『海の
幸一に見入っていた無職工

オランダ・ジュリエー美術館の
創業者は、「傑作が含まれた西洋
美術絵画史の概論のよつば
幸一に見入っていた無職工
の作品をスナップ。『海の
幸一に見入っていた無職工